

USAGES PÉDAGOGIQUES DE L'IMAGE

Résultats d'une enquête menée en janvier 2016 auprès de 2794 enseignants à l'initiative de la DES

L'enquête a été lancée en janvier 2016. Son objectif était d'identifier les besoins d'accompagnement des enseignants. Un questionnaire a été adressé par mail à 2794 enseignants. 277 ont répondu. Leurs réponses ont été enrichies de leur profil renseigné grâce à un croisement avec les données disponibles dans Banner, après anonymisation (âge, sexe, catégorie socio-pro, statut, discipline de l'enseignement, programme/campus). Nous présentons ici les questions relatives à la DRIS.

I. ANALYSE DES DONNÉES

1. CARACTÉRISATION DE LA POPULATION DES RÉPONDANTS

Le taux de réponse global est de 9.91%. Comparée à la population de référence (2794 enseignants), on constate dans la population des répondants :

- Les proportions d'enseignants permanents et de vacataires sont identiques
- L'âge des répondants est un tout petit peu plus élevé
 - *Ecart + 6pt pour la classe d'âge 55/65*
 - *Ecart - 5 pt pour les moins de 30 ans*
- Les femmes sont surreprésentées (+10pt)
- Les enseignants de langue représentent un quart des répondants (VS 17% de la population interrogée)
- Les plus fort taux de réponse concernent les enseignants en Humanité, Science Politique et Communication.

La population interrogée est globalement représentative de la population globale des enseignants de Sciences Po. On constate cependant un important écart entre la répartition des disciplines enseignées au sein de l'institution, et celle des répondants.

2. CARACTÉRISATION DES SOURCES D'IMAGES

1 - Type d'images utilisées



Réponses à la question "Quel type d'image utilisez-vous?" Interrogés : 2794 / Répondants : 278 / Réponses : 1549 Pourcentages calculés sur la base des répondants

"Tout le monde utilise différents types d'images tout le temps"

Les 5 types d'images les plus utilisés, par environ 1 répondant sur 2, sont les images d'actualités, les data visualisations, les oeuvres d'art, les cartes en tout genre et les reproductions de texte/capture d'écran.

Ces catégories, très différentes, ne sont pas interchangeables et toutes apportent une plus value à l'enseignement. Contrairement à l'hypothèse selon laquelle il y aurait un fort corrélat entre type de discipline et type d'images, il apparaît que tout le monde utilise différents types d'images tout le temps.

Les enseignants en langue utilisent une variété d'images significativement plus importantes que ceux des autres disciplines, y compris les images animées.

2 - Provenance des images



La quasi totalité (98%) des enseignants répondants cherchent eux mêmes leurs images.

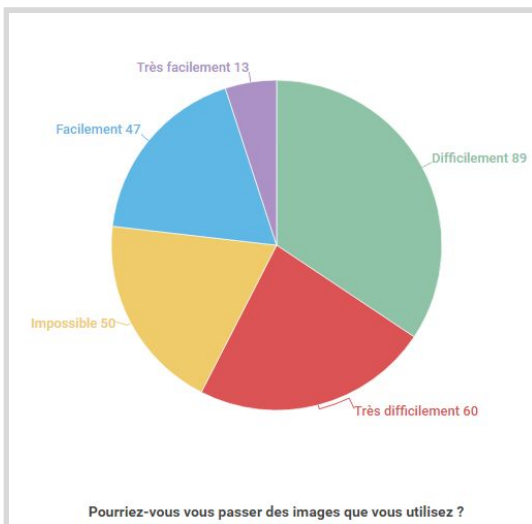
91% des répondants déclarent utiliser Google images, et 36% à se fournir dans des bases de données scientifiques des musées, archives, bibliothèques.

Seuls 11 enseignants, soit 4 % des répondants font appel aux services de Sciences Po pour obtenir des images. Ce résultat pose la question de savoir s'il s'agit :

- d'une méconnaissance de ces services de la part des enseignants ;
- d'une inadéquation de ces services avec la demande ;
- de la saturation de ces services qui en empêche la prise en charge de ces besoins spécifiques.

Légende : Réponses à la question : "Quelle est la provenance de vos images".
Interrogés : 2794 / Répondants : 261 / Réponses : 504

3 - USAGES DES IMAGES



77 % des répondants déclarent ne pouvoir que difficilement se passer d'images.



77% des enseignants ne pourraient pas se passer des images

Les enseignants qui ont répondu à l'enquête ont utilisé en moyenne 12 images lors de leur dernier cours.

Ils sont à 81 % à respecter les limites de l'exception pédagogique, soit - de 20 images par support de cours.

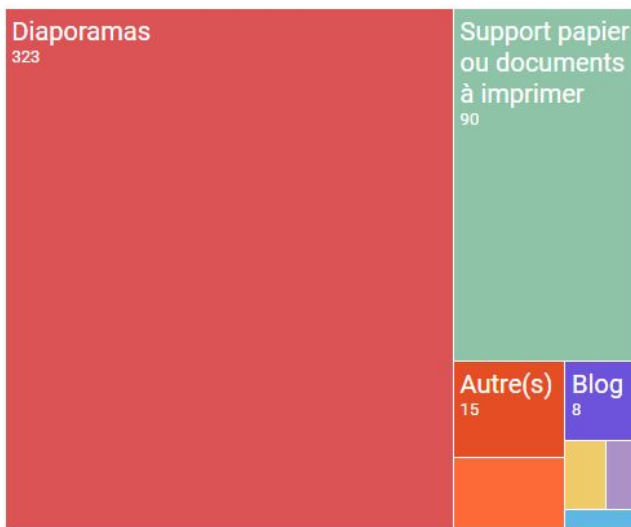
Ils ne sont que 40% à légender systématiquement leurs images, et 35% à ne le faire que parfois. Ce résultat révèle des lacunes dans connaissance du droit des images et de la nécessité de citer leurs sources.



Interrogés : 2794 / Répondants : 260



44% des enseignants créent des visuels pour leurs cours. Les datavisualisations dominent très largement la production d'images (61%), et cela dans presque toutes les matières. En deuxième position, viennent les photos (39%), probablement réalisées par les enseignants lors de leurs recherches.

Légende : Réponse à la question "Quelles images créez-vous?"
Interrogés : 2798 / Répondants : 112 / Réponses : 208



-  **71%**
produisent principalement des diaporamas comme supports pédagogiques
-  **20%**
Support papier ou documents à imprimer

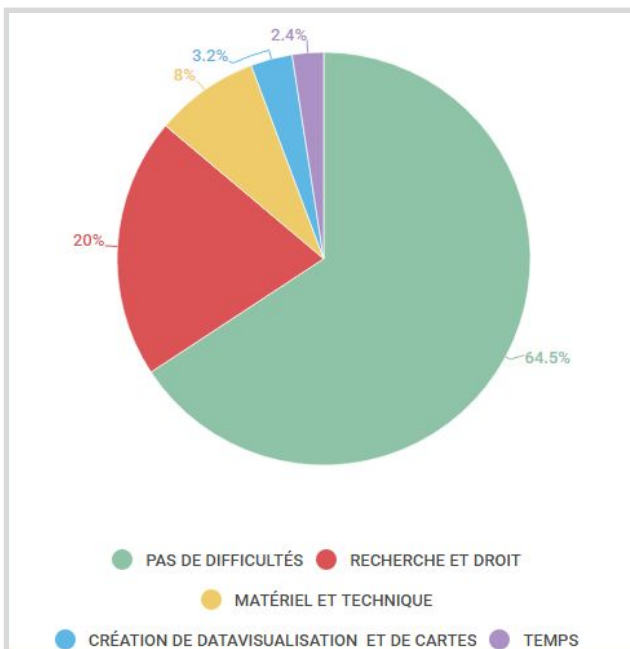
Les enseignants utilisent très majoritairement les diaporamas et des supports print, qui sont couverts par l'exception pédagogique.

Les supports interactifs ou innovants ne représentent que 15% de leur production.

- Utilisation du tableau interactif : 4,3%
- Blog : 3,1%
- MOOC et/ou SPOC : 1,6%
- Webdocumentaire : 1,2%
- Serious game : 0,8%

Légende : Réponse à la question "Quel type de supports pédagogiques produisez-vous?". Interrogés : 2794 / Répondants : 253 / Réponses : 456 Pourcentages calculés sur la base des répondants.

4 - BESOINS ET DIFFICULTÉS RENCONTRÉES PAR LES ENSEIGNANTS



65% des enseignants considèrent ne rencontrer aucune difficulté. 35% restants citent plusieurs difficultés, de différents types.

- Pas de Difficultés : 64.5%
- Recherche iconographique et connaissance du droit: 20,1%
- Accès et utilisation du matériel: 8%
- Création de datavisualisation et de carte : 3.2%
- Manque de temps : 2.4%
- Besoin d'aide à la pédagogie : 1.6%

Légende : Réponse à la question "Rencontrez-vous des difficultés dans la recherche, le traitement et l'utilisation des images"? Interrogés : 2798 / Répondants : 80. 122 Réponses libres réindexées.

A la question de savoir ce que Sciences Po pourrait leur apporter, 35% des enseignants estiment n'avoir besoin de rien. Leur première demande concerne l'accès à des ressources (29% d'entre eux). Une aide à la recherche d'images ou une formation au droit de celles-ci n'intéressait que 6% d'entre eux.

TYPES DE BESOINS	Pourcentage
N'a besoin de rien ou ne sait pas ce dont il aurait besoin	32
Accès à des ressources	29
Accès à du matériel ou des logiciels	15
Aide à la pédagogie	9
Formation technique à l'audiovisuel	8
Aide à la recherche et formation au droit	6
TOTAL	100

Interrogés : 2798 / Répondants : 115. 119 Réponses libres réindexées

II. PROPOSITIONS POUR UNE OFFRE DE SERVICE ADAPTÉE

Les enseignants sont couverts par l'exception pédagogique à condition de respecter 5 conditions

- N'utiliser l'image que dans le cas de représentations en classe et la mise en ligne sur les sites intranet et les espaces numérique de travail des établissements d'enseignement scolaire, d'enseignement supérieur ou de recherche
- Limiter la diffusion soit limitée au public directement concerné par l'acte d'enseignement de formation ou par l'activité de recherche (enseignants, chercheurs, élèves, étudiants).
- Déclarer les utilisations des médias au CFC.

Cas des images fixes

- Les images utilisées ne doivent pas faire de 400 px en résolution 72 dpi
- Ne pas utiliser plus de 20 visuels soumis au droit d'auteur par "travail pédagogique"

Cas de l'audiovisuel

- S'il s'agit d'œuvres intégrales diffusées en mode hertzien, analogique ou numérique, par un service de communication audiovisuelle non payant, la diffusion intégrale est possible.
- S'il s'agit d'œuvres diffusées sur des chaînes payantes, seule l'utilisation d'extraits est admise
 - Longueur soit limitée à 6 minutes
 - Maximum 10% de la durée totale de l'œuvre intégrale
 - Maximum 15% de la durée de l'œuvre en cas de diffusion de plusieurs extraits de la même oeuvre.

Dans ce contexte, voici les types de sources que pourrait offrir la bibliothèque de Sciences Po.

Type de solutions	RESSOURCES ET SERVICES ENVISAGÉS	Avancée du projet
SOLUTIONS DÉJÀ MISES EN PLACE PAR LA DRIS		
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> • Signalement de ressources libres sur le guide thématique iconographie • Onglet photo dans Factiva 	Besoin de communication auprès des élèves et enseignants
Services	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'une synthèse en ligne sur l'exception pédagogique via le guide thématique "iconographie" • Système de hotline ou formation sur mesure sur rendez-vous à destination des enseignants 	
SOLUTIONS ENVISAGÉES PAR LA DRIS		
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> • Souscription d'un abonnement à Artstor (images d'art, de photojournalisme et d'actualités, avec reportages de grande qualité) à utiliser uniquement dans le contexte de la classe ou des intranets. L'intérêt est la présence de légende et la citation des sources des visuels, ce qui apporte une plus value par rapport à Google. C'est une solution mise en place par la BNF et Lyon 2. http://www.couperin.org/dossier-de-veille-thematiques/bilans-dactivites-couperin/item/844-artstor • Information sur les modalités d'usage des lecteurs embarqués des plateformes vidéo pour lesquelles il n'existe pas encore de plateforme pédagogique dédiée. • Cartographie des ressources icono à Sciences Po à destination des enseignants 	Besoin de budget : 8750 dollars par an
Services	<ul style="list-style-type: none"> • Formation et tutorat dans le cadre de projets pédagogiques où les élèves doivent mettre en place des événements tels que des expositions ou créer des sites web pour les informer sur les risques encourus dans le cadre des compétences informationnelles • Tutoriaux vidéo sur la question du droit et des sources des images 	Besoin de Collaboration avec la DES Besoin de communication auprès des élèves et enseignants
NE RELÈVE PAS DE LA DRIS		
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> • Abonnement global à un logiciel de datavizz 	A définir
Services	<ul style="list-style-type: none"> • Formation à la création de datavisualisation • Formation à la création de cartes et de plans 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'un FAQ sur l'exception pédagogique 	